

Управление образования Администрации муниципального образования Алапаевское
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Голубковская средняя
общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Степана Устинова»

ПРИНЯТА
Протокол педагогического совета №
17 от 18.04.2015

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 3 от 2.01.2010
И.о. директора Н.А.
Кокшарова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Город мастеров»

Направление: Общекультурное

Возраст обучающихся 11-12 лет

срок реализации 1 год

Составитель:

Лепихина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

С. Голубковское, 2019 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: общекультурное

Новизна программы: знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует изменению отношения ученика к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что соответствует основным ориентирам федеральных государственных образовательных стандартов. Активизация личных творческих возможностей обучающихся, вырабатывает индивидуальный стиль каждого и потребность в творческом подходе к созданию нового, нестандартного продукта деятельности.

Актуальность: овладение основами творческой деятельности дает возможность обучающимся получить новые знания о мире декоративно-прикладного искусства. Создание декоративных изделий развивают у обучающихся навыки решения эстетических, технологических, эвристических, экономических и организационных задач. Благодаря интересу и увлеченности обучающихся творчеством, воспитываются умение управлять материальными и временными ресурсами, настойчивость и успешность в работе, толерантность к искусству народов мира, уважение к труду другого человека.

Цель программы: художественно-эстетическое воспитание детей путем обучения технологиям декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. познакомить обучающихся с современными направлениями декоративно-прикладного искусства;
2. обучить технологиям декоративно-прикладного искусства;
3. формирование художественно-эстетического вкуса;

4. развитие воображения, фантазии, пространственного мышления;
5. развитие коммуникативных способностей, умения и навыков общения.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Личностные:

1. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и чувств собственного достоинства, самоуважения, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей. Ориентировать на успех, как на реализацию собственных способностей и трудолюбия.
2. Развивать через этику общения положительные эмоции и волевые качества.
3. Воспитывать культуру поведения и общения детей и подростков.
4. Сформировать и поддержать интерес к предмету изучения народного творчества, опираясь на материально-духовные ценности.

Метапредметные:

1. Развивать способности видеть, чувствовать прекрасное в окружающем мире.
2. Выявлять и развивать природные задатки, творческого потенциала ребенка.
3. Способствовать развитию у обучающихся образного и пространственного мышления, воображения, внимания
4. Развивать моторику рук, зрительную память.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

6. Развивать познавательную активность учащихся за счет разнообразия форм обучения (наглядные пособия, выставки, мастер-класс и т.д.)

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход. В центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых образовательных ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность из разных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Уровень программы: ознакомительный.

Срок реализации программы: срок освоения программы 1 год - 70 часов.

Режим занятий: занятия в объединении проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, мастер-классы

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

На теоретическую часть отводится не более 12% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Контроль знаний и умений

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Важным показателем эффективности реализации программы являются объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка

сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями. Определяется 3 уровня усвоения программы детьми:

Низкий: Работает только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с различными тканями для создания художественного образа. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Работ выполнено мало, выполнены по образцу, работы не аккуратные.

Средний: Работает чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе работы может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет свою работу деталями. Обращается к педагогу за помощью. Есть не законченные работы, швы достаточно аккуратные, правильная работа с красками, соблюдены правила наполнения и соединения деталей.

Высокий: По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные материалы. Экспериментирует для создания художественного образа. Яркая эмоциональная выразительность. Искренность, правдивость, непосредственность переживаний в своих работах проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами. Выполнены все предложенные работы, швы аккуратные, правильная работа с красками, соблюдены правила наполнения и соединения деталей.

Формы подведения итогов реализации программы возможны следующие: выставка, ярмарка, конкурс, презентация творческих работ, коллективный анализ работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Фоамиран	47	14	33
2.1	Техники работы с фоамираном	2	1	1
2.2	Цветы из фоамирана.	4	1	3
2.3	Создание декоративных букетов	2	1	1
2.4	Куклы из фоамирана.	3	1	2
2.5	Пластика головы. Формирование прически	6	2	4
2.6	Формирование ног.	4	1	3
2.7	Изготовление обуви	6	1	5
2.8	Формирование рук и туловища	2	1	1
2.9	Сборка деталей куклы. Изготовление одежды для куклы	10	2	8
2.10	Роспись лица	2	1	1
2.11	Изготовление декоративных элементов.	6	2	4
3.	Чердачные куклы	24	8	16
3.1.	Вводное занятие.	2	2	

3.2.	Работа с чертежами и выкройками	3	1	2
3.3.	Раскрой и сшивание текстильной игрушки(кофеюшки)	7	1	6
3.4	Окрашивание ткани в домашних условиях с помощью кофе и чая.	2	1	1
3.5	Особенности набивки. Пуговичное крепление.	4	1	3
3.6	Роспись лица	2	1	1
3.7	Декорирование игрушек	4	1	3
Всего:		73	24	49

Содержание программы

Раздел 1.Вводное занятие

Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для валяния. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Правила безопасности.

Раздел 2. Фоамиран

2.1. Техники работы с фоамираном

Общие сведения о фоамиране. Инструменты и приспособления. Выбор фоамирана. Свойства фоамирана.Терминология ручных работ. Основные приемы работы. Разметка и раскрой. Обтяжка. Драпировка.

2.2. Цветы из фоамирана

Разработка эскиза. Правила компоновки. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой

гаммы. Изготовление выкроек, лекал. Раскрой лепестков, листиков. Тонировка. Сборка цветка.

2.3. Создание декоративных букетов

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г.. Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз. Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот-э-флер. Правила их создания. Изготовление цветочной композиции

2.4. Куклы из фоамирана

История кукол. Виды кукол: обереги, скрутки, матрешки, сувенирные, тканевые куклы, манекены, авторские куклы. Материалы, инструменты, приспособления для изготовления кукол. Строение и пропорции человеческого тела. Особенности в пропорциях кукол из фоамирана. Создание эскиза куклы. Выбор материала.

2.5. Пластика головы. Формирование прически

Особенности работы с пенопластом. Способы работы с объемными формами из пенопласта. Моделирование головы куклы. Создание лица куклы. Пластика фоамираном. Виды причесок. Техники нарезки фоамирана. Формирование прически. Виды клея, используемого для склеивания фоамирана. Способы склеивания пенопласта. Особенности работы с клеевыми материалами. Техника безопасной работы с горячим клеем.

2.6. Формирование ног

Технологии формирования ног куклы из объемного пенопласта. Обтяжка готовых форм.

2.7. Изготовление обуви

Особенности кукольной обуви. Работа с выкройками. Построение, увеличение или уменьшение выкроек. Обводка выкроек. Экономичное использование материала при раскрое. Техники вырезания деталей обуви из фоамирана. Способы сборки. Декорирование кукольной обуви.

2.8. Формирование рук и туловищ

Работа с объемными формами. Построение выкроек. Раскрой, пластика и сборка деталей.

2.9. Сборка деталей куклы. Изготовление одежды для куклы

Построение, перевод выкроек одежды для кукол. Поясные и плечевые виды одежды. Основные мерки. Способы моделирования одежды. Технология изготовления. Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

2.10. Роспись лица

Оформление глаза и носа куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Знакомство с различными способами росписи. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.

2.11. Изготовление декоративных элементов

Виды декора. Конструирование дополнительных элементов: сумки, рюкзаки, фотоаппараты, игрушки и т. д. Создание образа куклы с использованием декоративных элементов.

Раздел 3. Чердачные куклы

3.1. Вводное занятие

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Виды швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки. Ознакомление с технологией выполнения ручных и машинных швов. Назначение швов и область их применения. Выполнение различных видов швов. Организация рабочего места. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.

3.2. Работа с чертежами и выкройками

Виды тканей, используемых для изготовления чердачных игрушек. Недостатки и преимущества. Выбор материалов по их свойствам. Работа с чертежами и выкройками. Построение, увеличение и уменьшение выкроек. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «эскиз». Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

3.3 Раскрой и сшивание текстильной игрушки (кофеюшки)

Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Классификация деталей срезов. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал.

3.4. Окрашивание ткани в домашних условиях с помощью кофе и чая

Виды тонирующих растворов. Технология нанесения тонировки. Способы сушки.

3.5. Особенности набивки. Пуговичное крепление

Особенности выворачивания деталей небольшой ширины. Виды материалов для набивки игрушки их свойства. Внутреннее и внешнее крепление деталей игрушки. Инструменты и приспособления.

3.6. Роспись лица

Оформление глаза и носа игрушки. Знакомство с различными способами изготовления. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Рисование глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи.

3.7. Декорирование игрушек

Создание образа при помощи аксессуаров.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе «Город мастеров» учащиеся

познакомятся: с различными видами материалов, инструментов; правилами безопасности труда при обработке различных материалов с видами декоративно-прикладного искусства; с особенностями в области композиции, формообразования, теории цвета;

научатся и овладеют:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи (подбирать цветовую гамму; проводить раскрой; выполнять способы соединения и крепления ткани; копировать орнамент, создавать эскизы)
- использовать схемы, чертежи, литературу и другие источники информации при работе в данном виде творчества;
- самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу;
- проводить коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных изделий;
- работать в парах и коллективно;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, декоративная композиция, панно;

- навыками работы различными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.

Список литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Горяева Н.А., Островская О.В.
2. Декупаж. Красивый декор своими руками. — Минск: харвест, 2010 - 256с.
3. Декупаж. Практическое руководство/сост. О.М. Климова — М.: Ниола - Пресс, 2009 - 32с.
4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление изделий: - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 208 с., 8 с. Ил.: ил.
5. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное
6. Зайцева А.А. Изделия из бисера. Мастер классы для начинающих ЭКСМО М.: 2014.
7. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005
8. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
9. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии СІЩ Малая энциклопедия рукоделия. 2001
10. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.
11. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.
12. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства.
13. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. —23 с.
14. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007.— 80 с.

Литература для детей

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «БонниерПабליкейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.

3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
4. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил.
5. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.